



Gallery is closed every Monday and Tuesday.

# ကလေးရဲ့အလှ၊ ကျွန်တော့်ရဲ့ဘဝ စိုင်းသက်ထွေး

Exhibition  
Catalog

Kalaw's Beauty, My Lifetime Journey

**Sai Thet Htwe**

July 27- Aug 27, 2025

10:00 AM - 4:00 PM

@CFK Art Space

No. 50, Nawarat Road,

3<sup>rd</sup> Quarter, East Bogyone, Kalaw



# Artist Biography



ပန်းချီစိုင်းသက်ထွေးဟာ (၁၉၆၅) ခုနှစ်မှာ တောင်ကြီးမြို့တွင် မွေးဖွားခဲ့သူတစ်ဦးဖြစ်ပါတယ်။ စိုင်းသက်ထွေးသည် ငယ်စဉ်ကလေးဘဝကတည်းက ပန်းချီရေးဆွဲခဲ့ပြီး၊ နေရာသီပန်းချီသင်တန်းများမှတစ်ဆင့် သူ၏ပထမဆုံးပန်းချီဆရာဖြစ်သူ ဦးတင်ဝင်း၏ လမ်းညွှန်မှုအောက်တွင် ပန်းချီအတတ်ပညာကို စတင်လေ့လာခဲ့ပါတယ်။ နေရာသီသင်တန်းများအပြင် အခြားပန်းချီသင်တန်းများကို သင်ယူခြင်းမရှိသော်လည်း၊ ထိုအခြေခံလှုပ်ရှားမှုများက သူ၏အနုပညာလမ်းကြောင်းကိုသက်ရောက်မှုရှိစေခဲ့ပြီး၊ ပန်းချီရေးဆွဲခြင်းအပေါ် စိတ်အားထက်သန်မှုက ပိုမိုခိုင်မာလာခဲ့သည်။ အထူးသဖြင့် သဘာဝတရားနှင့် မိုးကောင်းကင်အပေါ် သူထားရှိသော ချစ်ခြင်းမေတ္တာသည် ထိုစိတ်အားထက်သန်မှုကို အမြဲတည်ရှိစေခဲ့သည်။

ယခင်က စိုင်းသက်ထွေးဟာ ဆီဆေးကိုအဓိကအသုံးပြုခဲ့သည်ကို အထူးသဖြင့် သူ၏ ရှုခင်းပုံများ၊ မိုးတိမ်လက်ရာများတွင် ဖော်ပြလေ့ရှိပါတယ်။ စိုင်းသက်ထွေးအတွက် တိမ်တွေဟာ ထိန်းချုပ်မှုမရှိဘဲ အမြဲရွေ့လျားနေပြီး လွတ်လပ်မှုကို ဖော်ဆောင်ပေးပါတယ်။ သူဖန်တီးခဲ့တဲ့ တိမ်ပန်းချီကားတိုင်းဟာ ကိုယ်တိုင်ရိုက်ယူထားတဲ့ ဓာတ်ပုံတွေကိုအခြေခံပြီး ပုံဖော်ထားတာဖြစ်ပါတယ်။ ပြီးပြည့်စုံတဲ့မြင်ကွင်းကို

ဓာတ်ပုံရိုက်နိုင်ဖို့အတွက် မကြာခဏ ခရီးသွားလေ့ရှိပြီး တစ်ခါတစ်ရံ နေမထွက်မီ အိပ်ရာနီးက ရက်များစွာ ကားထဲတွင် အိပ်စက်သည်အထိ ရိုက်ယူခဲ့ဖူးသူ ဖြစ်ပါတယ် ။ ဒီလိုကြိုးပမ်းအားထုတ်မှုများဟာ သူ၏ အနုပညာအပေါ်ထားတဲ့လေးနက်မှုနဲ့ သူ့အနုပညာမှတစ်ဆင့် သူတွေ့ရှိတဲ့အလှတရားတွေကို အများသူငှာနဲ့မျှဝေလိုစိတ်ကို ဖော်ပြနေပါတယ်။

(၂၀၀၁) ခုနှစ်မှာ အိမ်ထောင်ပြုပြီး ရန်ကုန်ကိုပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ရန်ကုန်တွင် ၂၀၁၅ အထိ နေထိုင်ခဲ့ပြီး ပန်းချီရေးဆွဲခြင်းကို ရပ်တန့်ကာ ကားပြုပြင်ခြင်းနှင့် အခြားအလုပ်အကိုင်များကို လုပ်ကိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ပန်းချီနှင့် (၁၀) နှစ်ကျော်ကြာဝေးကွာနေခဲ့ပြီးနောက် အားအင်အသစ်၊ စိတ်အားထက်သန်မှု အသစ်များနှင့် ပန်းချီပြန်လည်ရေးဆွဲနေပြီး အခုလက်ရှိ ကလောမြို့တွင်နေထိုင်လျက်ရှိပါတယ်။

စိုင်းသက်ထွေးဟာ အုပ်စုလိုက်ပန်းချီပြပွဲ အများအပြားမှာ ပါဝင်ဖူးပြီး သူ၏ ပန်းချီကားများဟာ ရှုခင်းပုံ၊ သဘာဝပုံများဟု ဆိုခြင်းထက်ကို ပိုမိုလေးနက်ပါတယ်။ သူ့ရဲ့ ပန်းချီကားတွေဟာ ရိုးရိုးရှင်းရှင်း ရှုခင်းပုံဖော်ခြင်းမကဘဲ၊ မိုးကောင်းကင်၊ အလင်းရောင်နဲ့ ဘေးပတ်ဝန်းကျင်ရှိ အလှတရားတွေကို မြင်နိုင်တဲ့ အနုပညာရှင်တစ်ဦးရဲ့ ခံစားချက်တွေ၊ အမှတ်တရတွေ၊ လေ့လာတွေ့ရှိမှုတွေကို ပါဝင်ခံစားနိုင်စေတဲ့ လက်ရာတွေပဲဖြစ်ပါတယ်။

Sai Thet Htwe was born in 1965 in Taunggyi, Southern Shan State. He began painting during his childhood and studied art in summer classes under the guidance of U Tin Win, his first and only mentor. Apart from these early practices, he did not undergo any formal art training. That formative experience shaped the direction of his practice, and his passion for painting has remained strong, nurtured by his connection to nature and the open sky.

Working primarily in oil, Sai Thet Htwe is best known for his expressive landscapes, particularly his paintings of clouds. For him, clouds symbolize freedom, constantly moving, never confined. Every cloud he paints is based on photographs he takes himself. He often travels in search of the perfect sky, sometimes waking before dawn or sleeping in his car for days. These quiet journeys reflect his deep dedication to his work and his desire to share the beauty he encounters. These efforts reflect his deep commitment to art and his desire to share the beauty he experiences with others.

In 2001, he married and moved to Yangon, where he paused his artistic practice while working in car maintenance. After nearly a decade away from painting, he returned to the canvas with renewed energy and focus. He now lives and works in Kalaw.

He has participated in numerous group exhibitions. His works go beyond landscape; they hold emotion, memory, and the quiet observations of someone who finds meaning in light, sky, and the world around him.

## The Group Exhibitions Sai Thet Htwe Participated

2005 :

Tarmwe Township Art Exhibition  
Blue Moonsoon Art Exhibition  
Water Colour Art Exhibition

2006 :

Peace of Mind Art Exhibition  
FEEL Art Exhibition  
Remind Art Exhibition  
Tarmwe Township Art Exhibition

2007 :

Peace of Mind Art Exhibition

2008 :

Tarmwe Township Art Exhibition  
Peace of Mind Art Exhibition

2009 :

Saung Alinkar Art Exhibition

2010 :

Cherry Space Art Exhibition  
Peace of Mind Art Exhibition  
Tarmwe Township Art Exhibition  
Saung Alinkar Art Exhibition

2011 :

Innlay Story Art Exhibition

2012 :

Peace of Mind Art Exhibition

2013 :

U Thu Kha Memorial Art Exhibition

2014 :

Existence Beauty Two Men Show Art Exhibition  
Page Art Exhibition

2015 :

Transparent Water Color Movement Society (Myanmar) Art Exhibition

2023 :

Wa Than Oo Art Exhibition

2025 :

ME Group Art Exhibition

# Exhibition Statement

There's something quietly certain in Sai Thet Htwe's work. His paintings don't shout or try to impress; they simply hold your attention. In a time where everything feels rushed and loud, his skies and open landscapes offer a rare kind of stillness. They remind us to slow down, to look longer, to notice more. His paintings don't just show scenery; they carry weather, emotion, and light, with all their changes.

We invited Sai Thet Htwe to exhibit with us not only because of his skill, but because of the way he pays attention. His process is slow and thoughtful. He drives out before dawn, sometimes sleeping in his car for days, just to be present for a certain kind of sky. That kind of quiet commitment isn't always visible in the final painting, but it's felt. His work comes from care, not from trying to be seen, but from being deeply present.

Sai Thet Htwe lives and paints mostly in Kalaw. His rhythm is different, local, grounded, seasonal. And that feels right for us. At "ComingFromKalaw\_Art Space", this exhibition isn't just about showing beautiful work. It's about recognizing an artist whose way of seeing is deeply tied to this area.

His clouds are never just clouds. They carry stories, memory, even distance. Through this exhibition, we hope people spend time not only with his paintings, but with the way he sees, and maybe leave with a slightly slower gaze of their own.

စိုင်းသက်ထွေးရဲ့ လက်ရာမှာ တည်ငြိမ်လေးနက်ခြင်းအတိရှိတယ်။ သူ့ရဲ့ပန်းချီကားတွေက ကြည့်ရှုသူရဲ့စိတ်ကို လုပ်ယူစွဲဆောင်ခြင်းမရှိဘဲ အလိုအလျောက်စွဲဆောင်တယ်။ အရာအားလုံး မြန်ဆန်ဆူညံနေချိန် သူ့၏ကောင်းကင်ပုံတွေနဲ့ ရှုခင်းပြင်တွေက ထူးခြားတဲ့ငြိမ်သက်မှုကိုပေးစွမ်းတယ်။ အချိန်ယူကြည့်ရင်း ပိုမိုသတိထားမိလာစေဖို့ ကြည့်ရှုသူကိုသတိပေးနေပါတယ်။ သူ့ရဲ့လက်ရာတွေက သဘာဝရဲ့ အလှတရားအပြင် ခံစားချက်တွေ၊ ဥတုရာသီနဲ့ အလင်းအမှောင်စတာတွေရဲ့ အပြောင်းအလဲတွေပါ ပါဝင်ပါတယ်။

စိုင်းသက်ထွေးနဲ့အတူ ပြပွဲပြုလုပ်နိုင်ဖို့ဖိတ်ကြားရခြင်းဟာ သူ့ရဲ့လက်ရာကောင်းမွန်မှုတစ်ခုတည်းကြောင့်သာမဟုတ်ဘဲ သူ့ရဲ့ အတွေးကျယ်ပြန့်မှု၊ အလေးထားမှုတွေကြောင့်ဖြစ်ပါတယ်။ သူ့ရဲ့ လုပ်ဆောင်မှုတွေဟာ တည်ငြိမ်အေးဆေးပြီး စနစ်တကျလုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်လေ့ရှိပါတယ်။ သူ့ဟာ လုပ်တဲ့ကောင်းကင်ပုံကို ပန်းချီဆွဲဖို့အတွက် မနက်နေ့မထွက်ခင်အချိန်တွေမှာထပြီး ဓာတ်ပုံရိုက်တတ်ပြီး၊ တစ်ခါတစ်ရံမှာလည်း ကားထဲမှာရက်အနည်းငယ် နေထိုင်ခဲ့ရတာမျိုးလည်းရှိပါတယ်။ ဒါကြောင့် သူ့ရဲ့လက်ရာတွေကိုကြည့်မယ်ဆိုရင် အနုပညာအပေါ်အလေးထားမှုတွေကပေါ်လွင်နေပြီး ခံစားသိရှိနိုင်ပါတယ်။ ပန်းချီကားတွေဟာ ရိုးရိုးရှင်းရှင်းကြည့်ရှုနိုင်ဖို့အတွက်သာမဟုတ်ဘဲ သူ့ရဲ့အနုပညာကို ထားတဲ့ စိတ်နက်ရှိုင်းမှုကို ဖော်ပြဖို့ပဲဖြစ်ပါတယ်။

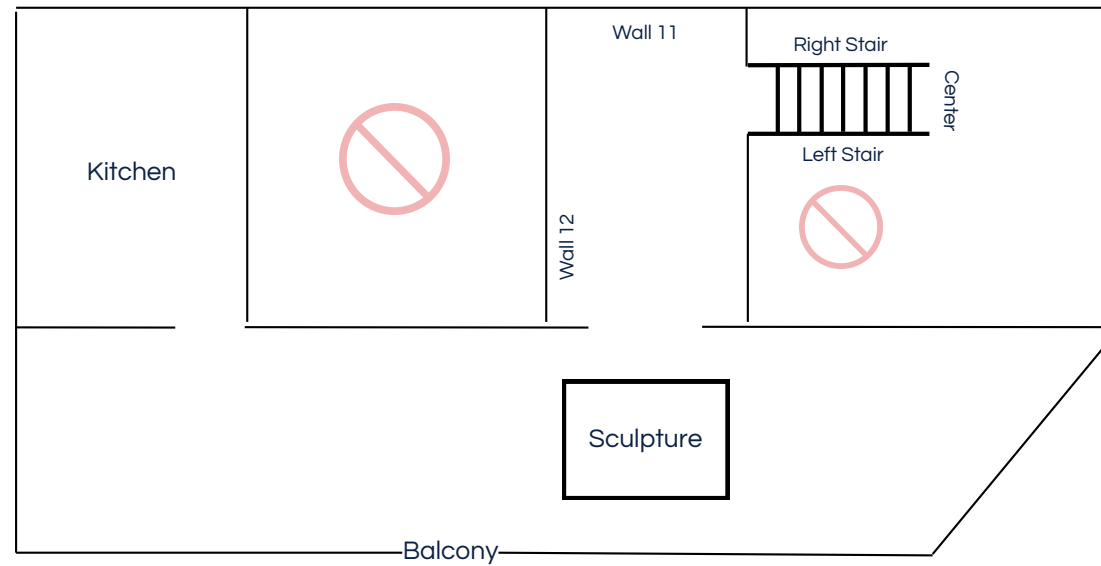
စိုင်းသက်ထွေးဟာ အများအားဖြင့် ကလေးမှာ နေထိုင်ပြီး ပန်းချီဆွဲလေ့ရှိပါတယ်။ သူ့ရဲ့ ဖန်တီးမှုလက်ရာတွေက တမူထူးခြားပြီး ရာသီဥတု၊ နေရာဒေသနဲ့ သဘာဝနဲ့ ဆက်စပ်တဲ့ တည်ငြိမ်တဲ့အရာတွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ ComingFromKalaw\_Art Space မှာ ကျင်းပပြုလုပ်တဲ့ ဒီပြပွဲဟာ လုပ်တဲ့ပန်းချီကားတွေကို ပြသရုံသပ်သပ်သာမဟုတ်ဘဲ ဒေသခံအနုပညာရှင်တစ်ယောက်ရဲ့ နှက်ရှိုင်းတဲ့အနုပညာခံစားမှုတွေကို ချိတ်ဆက်ပေးနိုင်မှုတွေကို လေးစားစွာနဲ့အသိအမှတ်ပြုပေးနိုင်ဖို့ပဲဖြစ်ပါတယ်။

စိုင်းသက်ထွေးရဲ့ တိမ်ပန်းချီတွေဟာ တိမ်ပုံသပ်သပ်သာမဟုတ်ပါဘူး။ အကြောင်းအရာ၊ အမှတ်တရတွေနဲ့ ဝေးကွာမှုတွေပါ ပါဝင်နေပါတယ်။ ဒီပန်းချီပြပွဲကနေတစ်ဆင့် ပန်းချီကားတွေကိုကြည့်ပြီး အချိန်ကုန်တာမျိုးမဟုတ်ဘဲ ကြည့်ရှုသူကိုယ်တိုင်လည်း သူမြင်သလို၊ သူခံစားရသလိုမျိုး ခံစားတတ်ဖို့အတွက် မျှော်လင့်ပါတယ်။

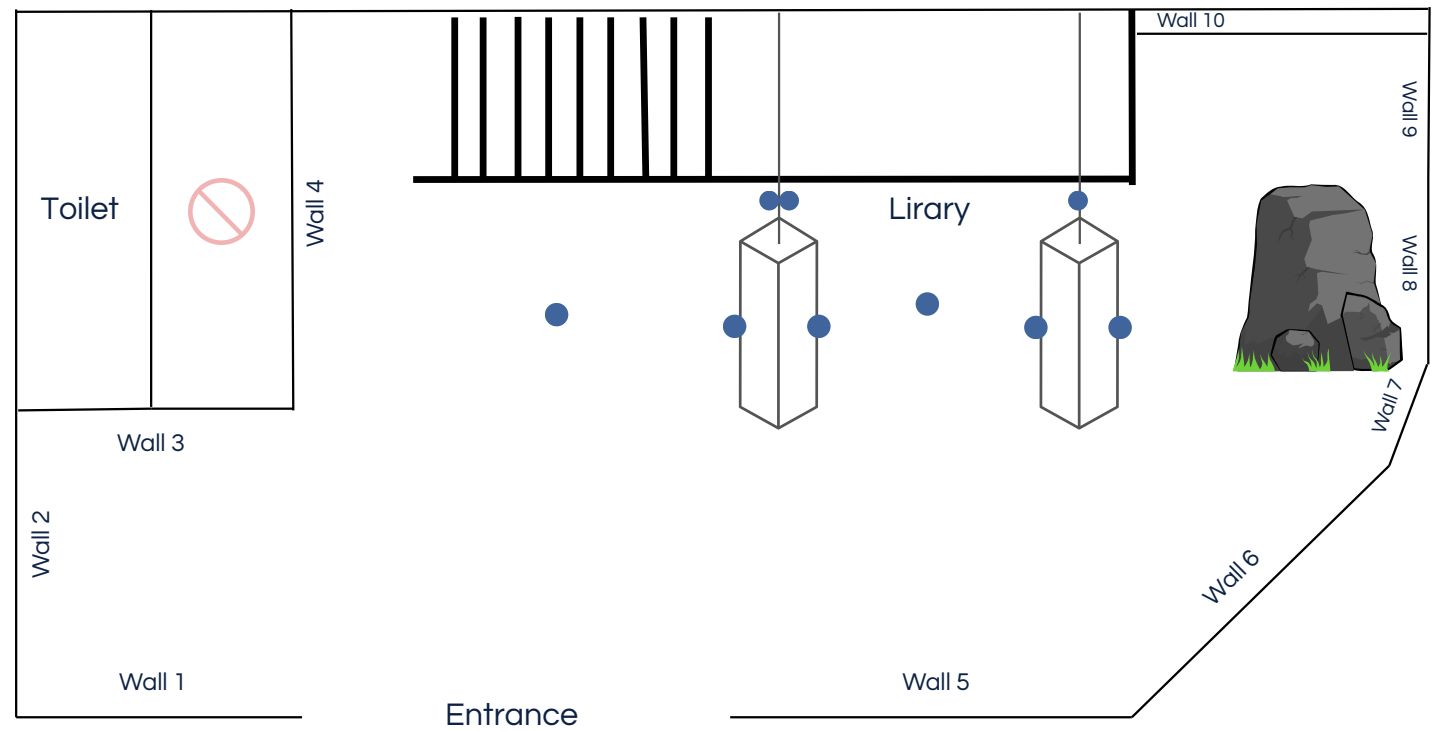


# Exhibition Layout

CFK\_Art Space 2nd Floor



CFK\_Art Space Ground Floor





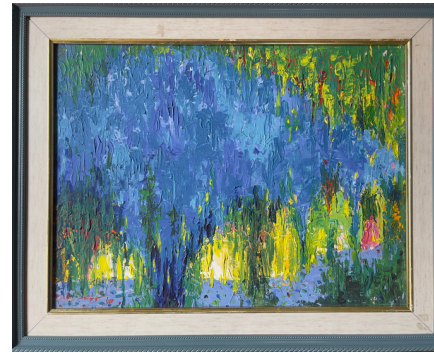
Installation View



## ● Paintings hang from the ceiling



နိုဝင်ဘာကာလာ ၄ | 2025  
Oil on canvas  
149 x 89 cm



အပြာရောင်ခံစား | 2022  
Oil on canvas  
61 x 46 cm



နိုဝင်ဘာကာလာ ၂ | 2020  
Oil on canvas  
61 x 46 cm



မခွဲနိုင်မခွာနိုင် ၂ | 2020  
Watercolor on paper  
75 x 56 cm



မခွဲနိုင်မခွာနိုင် | 2020  
Watercolor on paper  
75 x 56 cm



လွင့်မျောစိက်ကူး | 2025  
Oil on canvas  
75 x 75 cm



ဟိုအဝေးက ပလောင်ရွာလေး | 2025  
Oil on canvas  
61 x 76 cm



ဆင်တောင်နီနက်ခင်း | 2020  
Watercolor on paper  
75 x 56 cm



တဒဂ်အလှ | 2020  
Watercolor on paper  
75 x 56 cm





Installation View





တစ်နေ့တာရဲ့ နှုတ်ဆက်ချိန် | 2008  
Acrylic on canvas  
122 x 76cm

Wall 1



မြင်းမူကုန်း | 2020



မြေခြားအလှ | 2020



ရွာငံသွားလမ်းတစ်နေရာ | 2020



မြင်းမူကုန်းအလှ | 2021



ပွေးပြတ်လမ်းတစ်နေရာ | 2019



မြင်းမူကုန်းနံနက်ခင်း ၂ | 2020



ပွေးလှမြို့တစ်နေရာ | 2020



ဟိုပုံးမြို့အနီးနံနက်ခင်း | 2020



ဟိုပုံးမြို့တစ်နေရာ | 2019



မြေခြားအလှ ၂ | 2020



ရှမ်းအရှေ့တောင်တန်းများ | 2021



မိုင်းပုန်းမြို့အလွန် | 2020



မြင်းမူကုန်းနံနက်ခင်း | 2019



ပင်းတယသို့ | 2019



နတ်မတောင်သို့ | 2021

Watercolor on paper  
27 x 20 cm

Wall 2





မိုးတိမ်လေးတွေလှလှတာ | 2021



တောင်နှင့်တိမ်တွေရောနေတဲ့အချိန်လေး | 2021



ပွေးပြတ်လမ်းတစ်နေရာ ၂ | 2021



ပွေးပြတ်လမ်းတစ်နေရာ ၃ | 2021

Watercolor on paper  
50 x 25 cm



အဝေးကမိုးဝိုင်း | 2018  
Oil on canvas  
46 x 61 cm

Wall 3



နွေအလှ | 2009  
Acrylic on canvas  
89 x 89 cm



လွင်မျောစိတ်ကူး ၂ | 2019  
Oil on canvas  
61 x 46 cm



တနေကုန်ရွာတဲ့မိုး | 2018  
Oil on canvas  
61 x 46 cm



ကန်ကြီးနံနက်ခင်း | 2019  
Watercolor on paper  
50 x 25 cm

Wall 2





Installation View





မြေခြားအလှ ၃ | 2020



မြေခြားအလှ ၄ | 2023



မြင်းမူကုန်းအလှ ၂ | 2021



စက္ကူပန်းရုံလေး  
Watercolor on paper  
30 x 42 cm



မားမားမတ်မတ် | 2023



ဟိုပုံးမြို့အထွက်တစ်နေရာ | 2018



ပင်းတယသွားလမ်းတစ်နေရာ | 2023



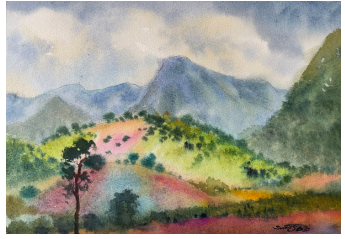
ဟဲဟိုမြို့အနီး | 2018



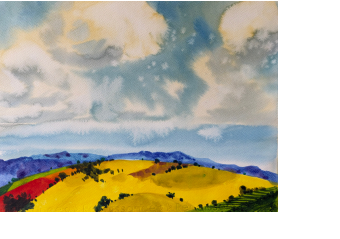
တောင်ကြီးမြို့တစ်နေရာ | 2024  
Watercolor on paper  
27 x 39 cm



ပင်လောင်းသွားလမ်းတစ်နေရာ ၂ | 2019



ဟိုပုံးမြို့အလွန် | 2020



မြင်းမူကုန်း | 2019  
Watercolor on paper  
33 x 25 cm



အိမ်အနီးကရှုခင်းလေး | 2017



စက္ကူပန်းရုံကလေး | 2020

Oil on Canvas  
61 x 46 cm

Watercolor on paper  
39 x 27 cm





Installation View





မြူတွေဆိုင်းတဲ့မြင်းမထိ | 2021



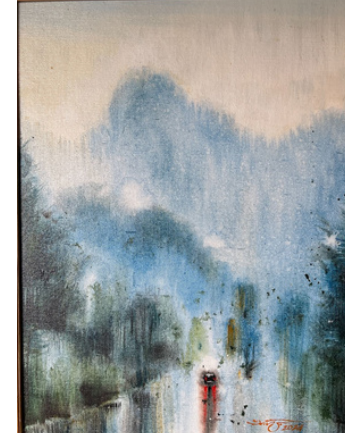
နီဝင်ဘာကာလာ | 2021



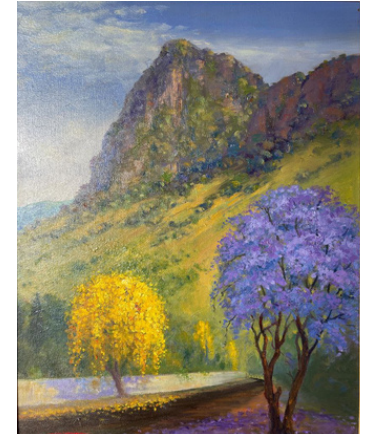
စိမ်းလန်းသောမြင်းမူကုန်း | 2020



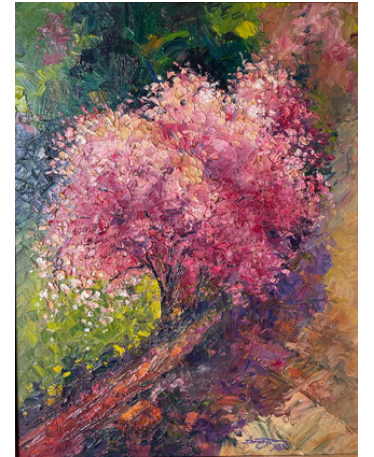
အဝေးကသရက်ပုရွာကလေး | 2024



ကလေးအဝင် | 2024



တောင်ကြီးမြို့ရဲ့ဝိသေသ | 2024



ချယ်ရီမြေ | 2021

Oil on canvas  
45 x 35 cm  
35 x 45 cm





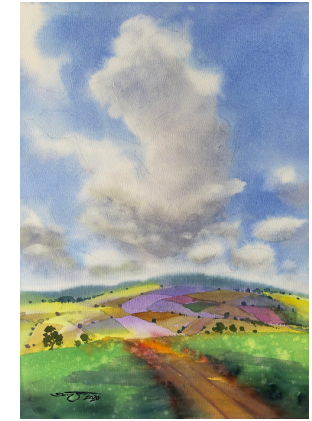
စက္ကူပန်းများနှင့် | 2015



တောင်ကြီးမြို့တစ်နေရာ ၂ | 2020



ပင်လောင်းသွားလမ်းတစ်နေရာ | 2025



မြင်းမူကုန်းအလှ ၃ | 2020



မြင်းမူကုန်းအလှ ၄ | 2021



ပွေးပြတ်လမ်းတစ်နေရာ ၆ | 2020



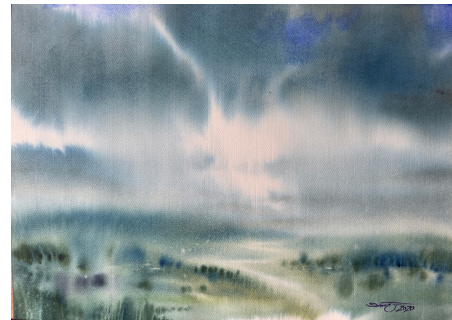
နီဝင်ဘာကာလာ ၃ | 2018



ပွေးပြတ်လမ်းတစ်နေရာ ၄ | 2017



မြင်းမူကုန်း ၅ | 2019



ရွာလှိုက်စမ်းမိုး | 2020



ပွေးပြတ်လမ်းတစ်နေရာ ၅ | 2018

Watercolor on paper  
55 x 38 cm  
38 x 55 cm



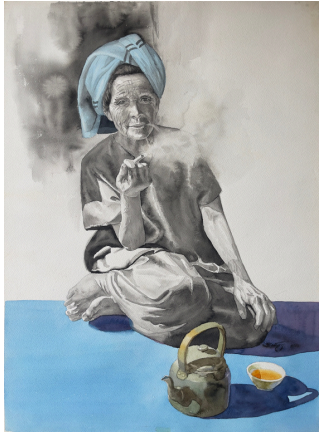


Installation View





ကယန်းသားအမိ | 2014



ရိုးရာနှင့်အဖွားအို | 2014



ချစ်စရာအရွယ် | 2014

Watercolor on paper  
56 x 75 cm  
75 x 56 cm

Wall 7



အတက်အဆင်း | 2014



ပလောင်သားအမိ | 2014



လွယ်မိုင်းတောင်ပေါ်ကငှက်ကလေး | 2023  
Oil on canvas  
35 x 45 cm



ကယန်း | 2014



ပလောင်မလေး | 2014

Mixed Media  
45 x 60 cm  
60 x 45 cm

Wall 8





အတွေးကမ္ဘာထဲမှာ | 2017



အတက်အဆင်း ၂ | 2014



ပအိုင်းမလေး | 2017



သင်္ကြန်အကြိုဈေးသည်လေး | 2017



ချစ်စရာအရွယ် | 2018

Watercolor on paper  
55 x 38 cm  
38 x 55 cm

Wall 9



လောကဓံတွဲ ဟား ဟား ဟား |  
Oil on canvas  
46 x 61 cm



ရီဝေဝေ | 2024  
Oil on canvas  
46 x 61 cm

Wall 10





Installation View





အို မစားရက်ဘူး | 2024



အို မစားရက်ဘူး ၂ | 2024



နေညိုချိန်ရွာအဝင်လမ်းလေး  
51 x 41  
Acrylic on canvas

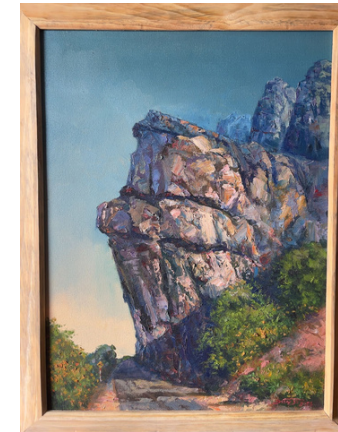


အဝါရောင်ခံစားမှု | 2024

Oil on canvas  
45 x 45 cm



အဝါရောင်ခံစားမှု ၂ | 2024



ပင်လောင်းသွားလမ်းတစ်နေရာ  
46 x 61 cm  
Oil on canvas





အန္တဂိုဏ်းဝင် | 1980  
Oil on canvas  
35 x 45 cm  
NFS



မပြီးပြတ်သေးသောပန်းချီကား  
oil on canvas  
61 x 76 cm  
NFS



Untitled | 1996  
Oil on canvas  
48 x 61 cm  
NFS



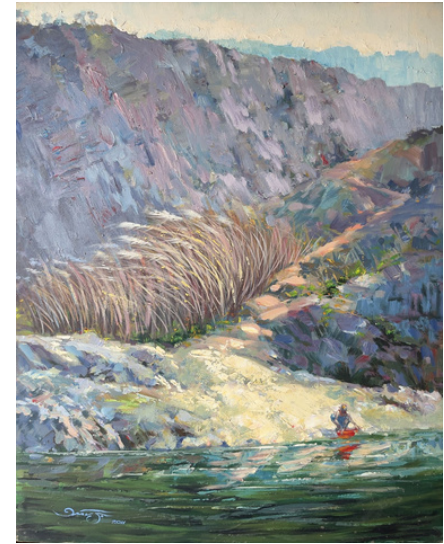
Untitled | 1994  
Oil on canvas  
48 x 61 cm  
NFS



ပလောင်တောင် | 2023  
91 x 61 cm  
Oil on canvas



ပန်းချီဆရာတစ်ယောက်ရဲ့နံနက်ခင်း | 2013  
45 x 35 cm  
Acrylic on canvas



တောင်ကြီးမြို့တစ်နေရာ ၄ | 2011  
61 x 76 cm  
Acrylic on canvas



နန်းအွန်တောင် | 2020  
31 x 41 cm  
Oil on canvas