



Yeinn
Kham



အ မြင် စင် အာ

ယင်းခင်း

Exhibition Details:

Oct 01- Nov 16, 2025

10:00 AM - 4:00 PM

@ComingFromKalaw_ Art Space

No. 50, Nawarat Road,
3rd Quarter, East Bogyone, Kalaw



Born in Mawlamyaing in 1967, **Yeinn Kham** is an artist celebrated for her bold and spirited use of color. Now based in Kalaw, her paintings reveal a profound connection to the vivid hues of her surroundings. Her artistic vision is deeply intertwined with her personal journey: a rare eye condition that has gradually led to blindness. Rather than limiting her, this challenge has sharpened her sensibility and imbued her works with vitality and emotional depth.

Yeinn Kham's talent emerged early, she began drawing at the age of two. By middle school, she had moved from pencil sketches to watercolor, immersing herself fully in painting despite her diagnosis. Alongside refining her practice, she generously shared her skills by teaching young students.

Between 2015 and 2018, she transitioned to acrylic, developing a distinctive portrait style characterized by rounded facial features. One of her most striking motifs is the omission of irises in her figures' eyes, a deliberate choice that reflects her own fading eyesight and invites viewers to engage with her personal story.

Her practice has since expanded to resin art, macramé, and mixed-media works combining resin with canvas and other materials. This openness to experimentation underscores her versatility and restless creativity. Yet, throughout her journey, color remains the heart of her expression, radiant, unrestrained, and celebratory.

Yeinn Kham's work is more than an exploration of technique or craft; it is a testament to her resilience and her unwavering belief that the world, despite its challenges, is endlessly beautiful and full of color.

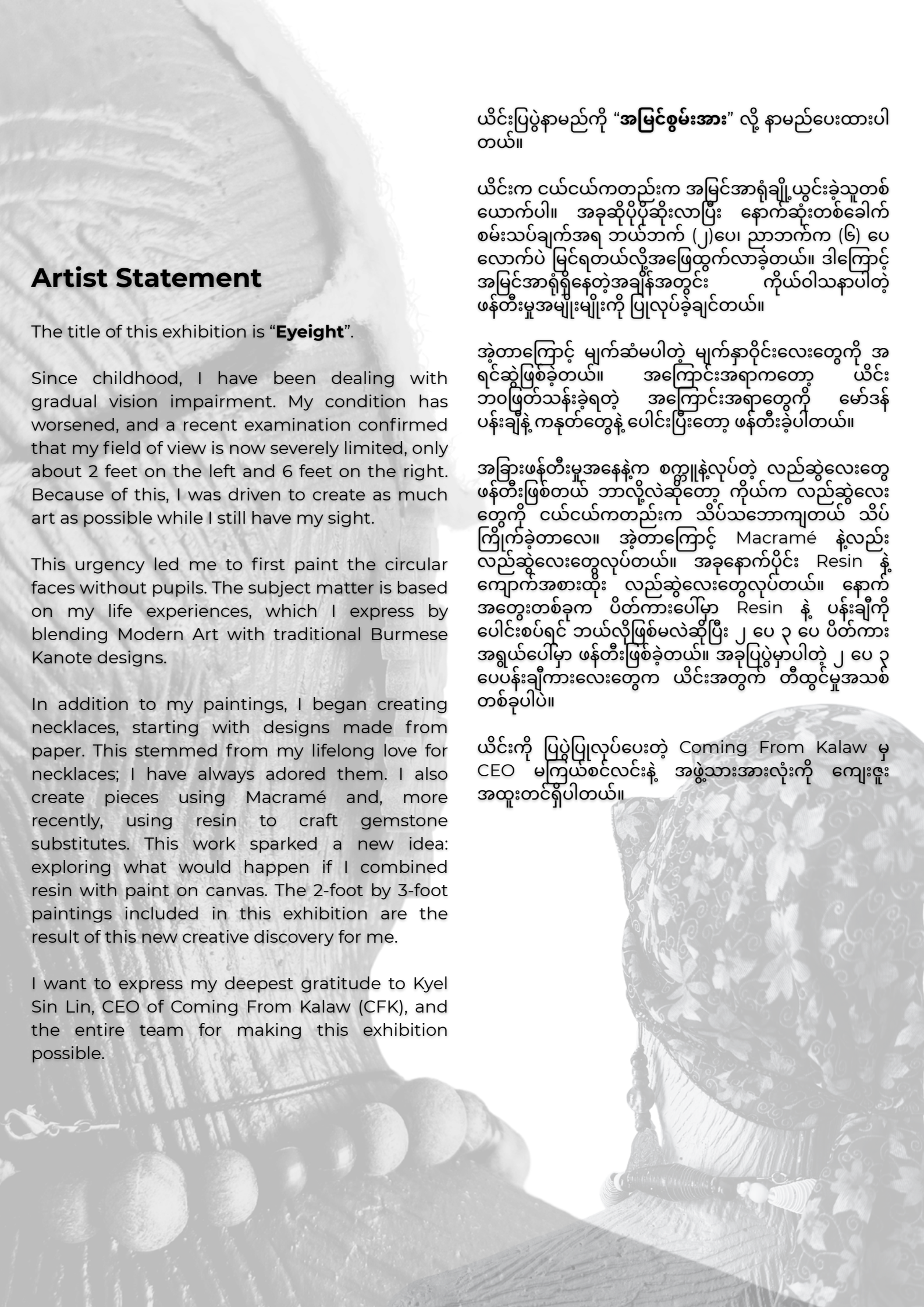
ယိင်းခမ်းဟာ (၁၉၆၇) ခုနှစ်၊ မော်လမြိုင်မြို့မှာ မွေးဖွားခဲ့သူတစ်ဦး ဖြစ်ပြီး သူ့ရဲ့ ပန်းချီကားများကို အရောင်တောက်ပပြီး ထူးခြားတဲ့ အရောင်ရောစပ်မှုတွေကြောင့် အများကသိထားကြပါတယ်။ လက်ရှိ ကလေးမြို့မှာ နေထိုင်လျက်ရှိပြီး သူ့ရဲ့ ပတ်ဝန်းကျင်မှာရှိတဲ့ အရောင်အသွေးအစုံအလင်ကိုအခြေခံပြီး သူ့ရဲ့အနုပညာလက်ရာ တွေကို ဖန်တီးရေးဆွဲလေ့ရှိပါတယ်။ ရှားပါးတဲ့ မျက်စိအခြေအနေ တစ်ခုကြောင့် အမြင်အာရုံဟာ တဖြည်းဖြည်းအားနည်းလာခဲ့ သော်လည်း ဒီအမြင်အာရုံကပဲ သူ့ရဲ့အနုပညာကို ထူးခြားစေခဲ့တာ ပါ။ ဒီအခြေအနေဟာ သူ့အနုပညာလက်ရာကို တွန်းအားတစ်ခုဖြစ် စေပြီး ပိုမိုအားကောင်းတဲ့လက်ရာတွေကို ဖန်တီးနိုင်တာပဲဖြစ်ပါ တယ်။

အသက် (၂) နှစ်အရွယ်ကတည်းက အနုပညာကို စိတ်ပါဝင်စားခဲ့သူ ဖြစ်ပြီး အလယ်တန်းရောက်တဲ့အခါမှာတော့ ခဲပန်းချီမှ ရေးဆေးတဲ့ ပြောင်းလဲရေးဆွဲခဲ့ပါတယ်။ အမြင်အာရုံအားနည်းပေမယ့်လည်း ပန်းချီ ပညာကို ဆက်လက်လေ့လာပြီး ကိုယ်ပိုင်အတတ်ပညာကို တိုးတက် အောင်လုပ်သည့်အပြင် ကျောင်းသားငယ်များကိုလည်း ပန်းချီပညာ ပြန်လည်သင်ကြားပေးခဲ့ပါတယ်။

၂၀၁၅ နဲ့ ၂၀၁၈ ခုနှစ်ကြားမှာ သူဟာ Acrylic တွေကို စတင်အသုံးပြု ခဲ့ပြီး၊ သူ့ရဲ့ ထူးခြားတဲ့ ပုံတူပန်းချီရေးဆွဲနည်းကို ဖော်ထုတ်နိုင်ခဲ့ပါ တယ်။ သူ့အကြိုက်ဆုံး အရာဖြစ်တဲ့ လူပုံတူတွေကို မျက်နှာဝိုင်းဝိုင်း၊ မျက်နှာသွင်ပြင်ထင်ထင်ရှားရှား ပုံစံမျိုး ရေးဆွဲလေ့ရှိပါတယ်။ ဒီ ပန်းချီကားတွေထဲက မျက်လုံးတွေကို မျက်ဝန်းသူငယ်အိမ် (Iris) မပါ ဘဲ ရေးဆွဲလေ့ရှိတာဟာ အမြင်အာရုံ ကျဆင်းလာတဲ့ သူ့ရဲ့ ကိုယ်ပိုင် အဖြစ်ကို ရိုးသားစွာ ဖော်ပြခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။

ယိင်းခမ်းရဲ့ ဖန်တီးမှုဟာလည်း အဲဒီကတည်းက စပြီး ပိုကျယ်ပြန့် လာပါတယ်။ မကြာသေးခင်က လက်ရာတွေမှာတော့ Resin (Macramé) ကြိုးထိုးအနုပညာနဲ့ Canvas ပေါ်မှာ Resin အပါအဝင် ပစ္စည်းမျိုးစုံ ပေါင်းစပ်ရေးဆွဲတဲ့ လက်မှုပညာတွေကိုပါ ဖန်တီးလာတာကြောင့် သူ့ရဲ့ ဘက်စုံကျွမ်းကျင်မှုကို မြင်တွေ့နိုင်ပါ တယ်။

ဒီလို ဖန်တီးမှုတွေအားလုံးမှာ အရောင်အသွေးကတော့ သူ့ရဲ့ အနုပညာအတွက် အဓိကသော့ချက်ပါ။ သူ့ပန်းချီဟာ ကြည့်လို့လှ တာအပြင်၊ ကမ္ဘာကြီးဟာ လှပပြီး အရောင်အသွေးစုံလင်တယ်ဆိုတဲ့ သူ့ရဲ့ အကောင်းမြင်တဲ့ ယုံကြည်မှုကိုပါ သက်သေပြနေတာ ဖြစ်ပါ တယ်။ Yeinn Kham ရဲ့ လက်ရာတွေဟာ သူ့ရဲ့ မဆုတ်နစ်တဲ့ စိတ်ဓာတ်နဲ့ ထူးခြားတဲ့ ဘဝအမြင်တို့ကို ထင်ဟပ်နေပါတယ်။



Artist Statement

The title of this exhibition is “**Eyeght**”.

Since childhood, I have been dealing with gradual vision impairment. My condition has worsened, and a recent examination confirmed that my field of view is now severely limited, only about 2 feet on the left and 6 feet on the right. Because of this, I was driven to create as much art as possible while I still have my sight.

This urgency led me to first paint the circular faces without pupils. The subject matter is based on my life experiences, which I express by blending Modern Art with traditional Burmese Kanote designs.

In addition to my paintings, I began creating necklaces, starting with designs made from paper. This stemmed from my lifelong love for necklaces; I have always adored them. I also create pieces using Macramé and, more recently, using resin to craft gemstone substitutes. This work sparked a new idea: exploring what would happen if I combined resin with paint on canvas. The 2-foot by 3-foot paintings included in this exhibition are the result of this new creative discovery for me.

I want to express my deepest gratitude to Kyel Sin Lin, CEO of Coming From Kalaw (CFK), and the entire team for making this exhibition possible.

ယိုင်းပြပွဲနာမည်ကို “**အမြင်စွမ်းအား**” လို့ နာမည်ပေးထားပါတယ်။

ယိုင်းက ငယ်ငယ်ကတည်းက အမြင်အာရုံချို့ယွင်းခဲ့သူတစ်ယောက်ပါ။ အခုဆိုပိုပိုဆိုးလာပြီး နောက်ဆုံးတစ်ခေါက် စမ်းသပ်ချက်အရ ဘယ်ဘက် (၂)ပေ၊ ညာဘက်က (၆) ပေ လောက်ပဲ မြင်ရတယ်လို့အဖြေထွက်လာခဲ့တယ်။ ဒါကြောင့် အမြင်အာရုံရှိနေတဲ့အချိန်အတွင်း ကိုယ်ဝါသနာပါတဲ့ ဖန်တီးမှုအမျိုးမျိုးကို ပြုလုပ်ခဲ့ချင်တယ်။

အဲ့တာကြောင့် မျက်ဆံမပါတဲ့ မျက်နှာဝိုင်းလေးတွေကို အရင်ဆွဲဖြစ်ခဲ့တယ်။ အကြောင်းအရာကတော့ ယိုင်းဘဝဖြတ်သန်းခဲ့ရတဲ့ အကြောင်းအရာတွေကို မော်ဒန်ပန်းချီနဲ့ ကနုတ်တွေနဲ့ ပေါင်းပြီးတော့ ဖန်တီးခဲ့ပါတယ်။

အခြားဖန်တီးမှုအနေနဲ့က စက္ကူနဲ့လုပ်တဲ့ လည်ဆွဲလေးတွေ ဖန်တီးဖြစ်တယ် ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကိုယ်က လည်ဆွဲလေးတွေကို ငယ်ငယ်ကတည်းက သိပ်သဘောကျတယ် သိပ်ကြိုက်ခဲ့တာလေ။ အဲ့တာကြောင့် Macramé နဲ့လည်း လည်ဆွဲလေးတွေလုပ်တယ်။ အခုနောက်ပိုင်း Resin နဲ့ ကျောက်အစားထိုး လည်ဆွဲလေးတွေလုပ်တယ်။ နောက်အတွေးတစ်ခုက ပိတ်ကားပေါ်မှာ Resin နဲ့ ပန်းချီကို ပေါင်းစပ်ရင် ဘယ်လိုဖြစ်မလဲဆိုပြီး ၂ ပေ ၃ ပေ ပိတ်ကားအရွယ်ပေါ်မှာ ဖန်တီးဖြစ်ခဲ့တယ်။ အခုပြပွဲမှာပါတဲ့ ၂ ပေ ၃ ပေပန်းချီကားလေးတွေက ယိုင်းအတွက် တီထွင်မှုအသစ်တစ်ခုပါပဲ။

ယိုင်းကို ပြပွဲပြုလုပ်ပေးတဲ့ Coming From Kalaw မှ CEO မကြွယ်စင်လင်းနဲ့ အဖွဲ့သားအားလုံးကို ကျေးဇူးအထူးတင်ရှိပါတယ်။

Exhibition Statement

Life itself is an achievement when we can create freely, without regret. In the end, what stays with us are memories, and as we balance family, work, and survival, we often ask: how can our skills serve others, and how do we want to be remembered? For Yein Kham, an artist based in Southern Shan State, art is both a mark of her presence and a brave declaration of who she is, a statement that says, “I was here, and I created.”

အနုပညာရှင်တစ်ယောက်အတွက် ကိုယ့်စိတ်ကူးအတိုင်း လွတ်လပ်စွာ ဖန်တီးနိုင်ပြီး နောင်တမရခဲ့ရင် ဒါဟာ အောင်မြင်မှုတစ်ခုပါပဲ။ ဘဝရဲ့ နောက်ဆုံးအချိန်မှာ ကျန်နေမယ့်အရာက အမှတ်တရတွေဖြစ်ပြီး၊ မိသားစု၊ အလုပ်နဲ့ ရှင်သန်နေထိုင်သွားလာကြရင်း “ကိုယ့်အရည်အချင်း တွေက ဘယ်လိုအကျိုးရှိစေနိုင်မလဲ”၊ “ကိုယ့်ကို ဘယ်လိုအမှတ်ရစေချင်မလဲ” ဆိုတဲ့ မေးခွန်းတွေကို လူတိုင်း တွေးမိတတ်ပါတယ်။ ရှမ်းပြည်နယ်တောင်ပိုင်းအခြေစိုက် အနုပညာရှင် ယိုင်းခမ်း အတွက် အနုပညာက သူတည်ရှိနေခဲ့တယ်ဆိုတာရဲ့ သက်သေဖြစ်ပြီး၊ “ငါ ဒီ နေရာမှာ ရှိခဲ့တယ်၊ ငါဖန်တီးခဲ့တယ်” ဆိုတဲ့ အသံပေးချက်တစ်ခုလည်း ဖြစ်ပါတယ်။

This exhibition brings together both new works and ideas she has long wanted to explore. Acrylic paintings from 2015 appear alongside recent canvases, sculptures, and mixed-media pieces, showing how her practice has grown and evolved. Continuity and change exist side by side, reflecting her openness to experimentation while staying true to her artistic vision. Her work tells the story of her own journey, while also embodying the belief that creativity can give back to society.

A striking feature is the series of works without eyes, bold pieces that express the drive to keep creating, even in darkness. Experiments with resin, including resin-eye paintings and sculptures, transform absence into discovery, opening new paths of perception. Threadwork, ornaments, and handcrafted accessories add personal touches, sharing beauty with others while weaving new ideas into her practice over the past decade.

Through this first solo exhibition, Yein Kham shows that art is not just about making something new; it's about following your deepest desires and leaving behind meaningful traces in the world.

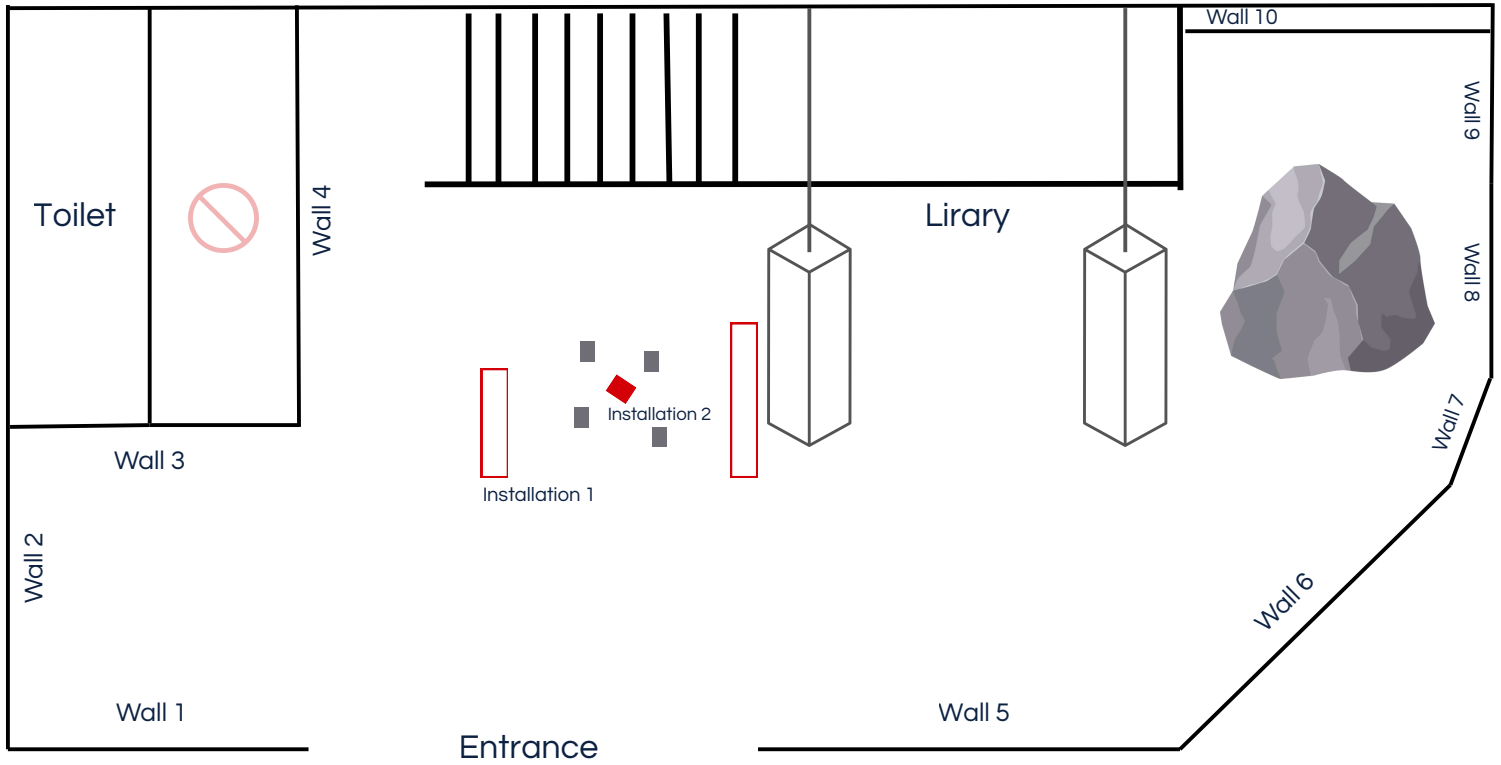
ဒီပြပွဲမှာတော့ သူ့အမြဲ စူးစမ်းချင်ခဲ့တဲ့ အယူအဆအသစ်တွေနဲ့ လက်ရာအသစ်တွေကို ပေါင်းစပ်ပြီး ပြသထားပါတယ်။ ၂၀၁၅ ခု နှစ်က ဖန်တီးခဲ့တဲ့ acrylic ပန်းချီကားများကို မကြာသေးခင်က ရေးဆွဲခဲ့တဲ့ ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ ကြေးခံပစ္စည်းမျိုးစုံ လက်ရာတွေနဲ့ ယှဉ်တွဲထားခြင်းကြောင့် သူ့အနုပညာစွမ်းရည် တိုးတက်ပြောင်းလဲ လာတာကို မြင်တွေ့နိုင်ပါတယ်။ အနုပညာကို နက်နဲစွာစိတ်ဝင်စား ပြီး စမ်းသပ်ဖန်တီးမှုတွေလည်း လက်တွေ့ဖန်တီးပြထားတာကို တွေ့ရပါတယ်။ သူ့လက်ရာတွေက သူ့ဘဝခရီးနဲ့ ကိုယ်ပိုင် အတွေ့အကြုံကို ပြောပြနေသလို၊ အနုပညာဖန်တီးနိုင်စွမ်းကနေ လူမှုအကျိုးအတွက် ရည်ရွယ်ချက်ကိုလည်း ဖော်ပြနေပါတယ်။

ထူးခြားချက်တစ်ခုက မျက်လုံးမပါတဲ့ ပန်းချီကားလက်ရာများပါ ပဲ။ ဒီလက်ရာတွေက အမှောင်ထဲမှာတောင် အနုပညာကို ဆက်လက်ဖန်တီးနေမှာဆိုတဲ့ စိတ်ဓာတ်စွမ်းအားကို ပြသပါတယ်။ Resin မျက်လုံးနဲ့ ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ resin စမ်းသပ်မှုများက မရှိခြင်း ကို ရှာဖွေတွေ့ရှိခြင်းအဖြစ်ကနေ ပြောင်းလဲပြီး အမြင်အသစ် လမ်းကြောင်းဖွင့်ပေးထားပါတယ်။ ချည်ထိုးလက်ရာများ၊ အဆင်တန်ဆာများနှင့် လက်မှုပစ္စည်းများကလည်း သူ့စိတ်ခံစားမှု၊ အလှအပမျှဝေပေးလိုစိတ်ကို ဖော်ပြနေပြီး အနုပညာ အယူအဆ အသစ်များကို တိုးချဲ့ပေါင်းထည့်ထားတာလည်း တွေ့ရပါတယ်။

ပထမဆုံး တစ်ကိုယ်တော်ပြပွဲမှတစ်ဆင့် ယိုင်းခမ်း ပြသလိုက်တာ က အနုပညာဆိုတာ အသစ်ဖန်တီးမှုတင်မကဘဲ ကိုယ်ရဲ့စိတ်အ နက်ရှိုင်းဆုံးက ဆန္ဒတွေကိုသိရှိပြီး ကမ္ဘာပေါ်မှာ အဓိပ္ပာယ်ရှိတဲ့ အမှတ်တရများကို ချန်ထားနိုင်တာပါပဲ။



ComingFromKalaw_Art Space Ground Floor



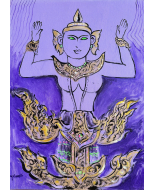
- Chair
- Installation 2 | ရတနာသစ်ပင် (Tree of Life)
- Installation 1 | ပြည့်စုံသော မိသားစု (Perfect Family)



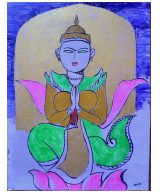
Nat (mythical being) inspirer
နတ် (ကိုကြီးကျော်)



Conqueror of dragon
နဂါးနိုင်မင်း (မောင်ပေါက်ကြိုင်း)



Coronation ceremony
နန်းတက်ပွဲ



Daily worshipping
ပူဇော်



Royal lad
သုဇယံတော်



Nat (mythical being) inspirer
နတ် (အပျိုတော်)



Princess puppet
ရှင်သေးမင်းသမီး



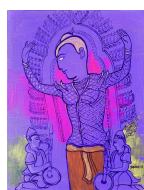
Haute Couture
မော်ဒယ်မမ



Spiritual King of heaven (Thagyarmin)
သိကြားမင်း



A female citizen of Bagan Era
ပုဂံသူ



A female palace server in Bagan Era
ပုဂံနန်းတွင်းသူ



Queen Pan Htwar of Bagan Era...
ပန်ကြော့ဘုရင်မ

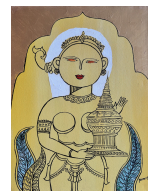


Queen of Music
ဂီတဘုရင်မ

2016
Acrylic on canvas
91 x 122 cm



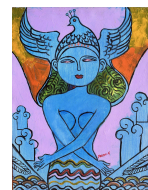
Dark Days
အနက်ရောင်နေ့စွဲများ



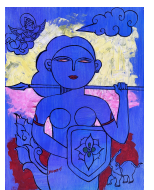
Belle from Bagan
ပုဂံသူ



Dancer
သဘင်သည်



Peacock princess
ဒေါင်းမင်းသမီး



Palace server
နန်းတွင်းသူ

2015
Acrylic on canvas
48 x 64 cm



Queen of Music
ဂီတဘုရင်မ

2024
Acrylic on canvas
122 x 152 cm



Dark Days
အနက်ရောင်နေ့စွဲများ



2015
Acrylic on canvas
48 x 64 cm

Wall 4 Left to Right

ဘယ်ဖက်မှညာဖက်

<i>My most wanted life</i> အလိုချင်ဆုံးဘဝ	<i>My favorite hobby</i> ငါ့ဝါသနာ	<i>Leisure time</i> အားလပ်ချိန်	<i>My world of music</i> ငါ့ဂီတ	<i>Her royal highness</i> မင်းကတော်	<i>Time and tide</i> အချိန်နှင့်ဒီရေ
<i>Mommy</i> မေမေ	<i>The Orge named Tarnaw Yakha</i> တာနောယက္ခ	<i>A crown prince is born</i> မယ်တော်	<i>Our benefactor</i> ကျေးဇူးရှင်	<i>Good buddy</i> သူငယ်ချင်းကောင်း	<i>Aphrodite</i> အချစ်နတ်ဘုရားမ
<i>The entertainer</i> ပျော်တော်ဆက်	<i>Chameleon</i> မာယာ	<i>Strike the enemies</i> ရန်သူများကိုကိုယ်ရှင်းမယ်	<i>Snake in disguise as dragon</i> နဂါးယောင်ဆောင်သောမြွေ	<i>Golden Hinta (Mythical bird)</i> ရွှေဟင်္သာ	<i>Mythical dragon</i> နတ်နဂါး

Installation View



Wall 5, 6 & 7



*Retruning, is it, hey?
Going it it, folk!*
အပြန်အပြန်အပြန်လားဟေ့
အသွားအသွားအသွားပါမျှ



Falling
ကြွေ



Youth
ပန်းနုသွေး



Lo Ta Ya
လိုတရ



Deceit
မာယာ



Eye Trader
မျက်သည်



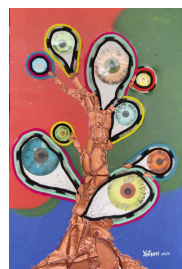
Shed the light
အလင်းပေးပါ



Oh!
အို



*Never looking at all
again*
လုံးဝမကြည့်တော့ဘူး



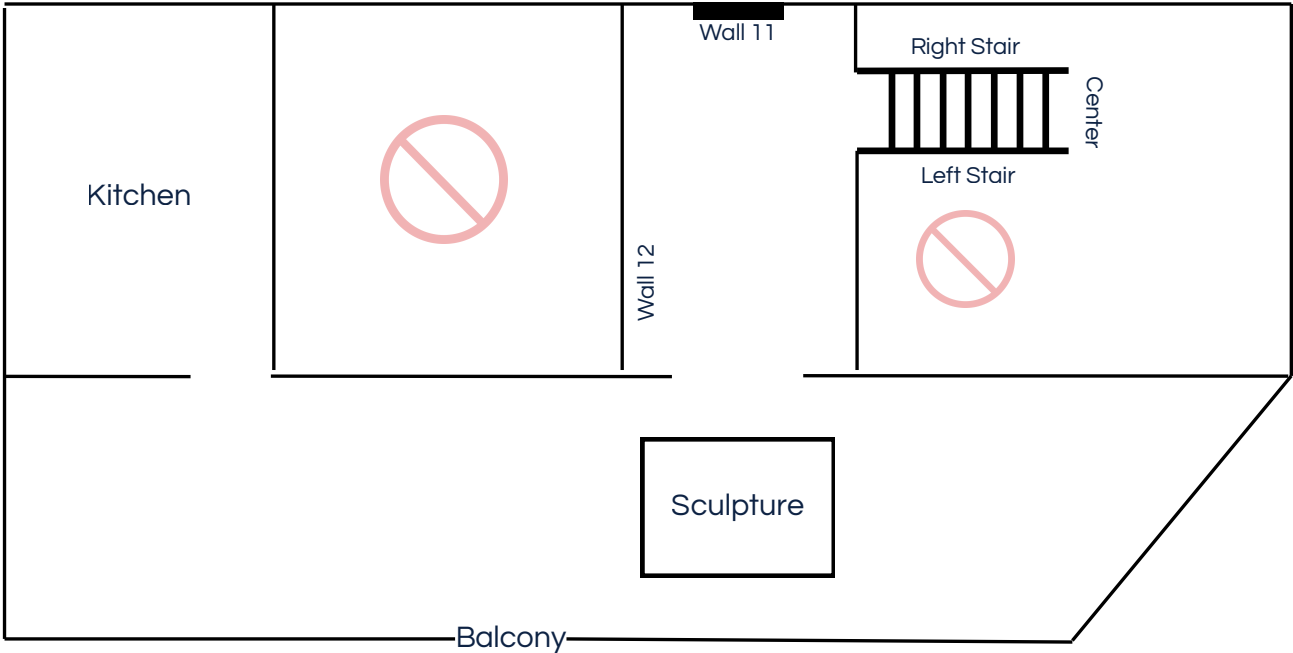
*One Rare Gem is
Worth a Hundred
Stones*
အသီးတစ်ရာ အညှာတစ်ခု



Merchandise Corner



ComingFromKalaw_Art Space 2nd Floor



2025
Mixed Media
61 x 91 cm

Surroundings 1
ပတ်ဝန်းကျင်-၁

Surroundings 2
ပတ်ဝန်းကျင်-၂

Surroundings 3
ပတ်ဝန်းကျင်-၃

Grudge
အညှိုး

The Tooth That Will
Chew for a Long Time
ကြာကြာဝါးမယ့်သွား



Wall 11 & 12
Left to Right